



l'empreinte digitale présente

Vendredi 1er avril 2022

Sortie de l'album
concertos & bagatelles
Bernard CAVANNA

Noëmi Schindler, violon
Orchestre de Picardie
Arie van Beek



l'empreinte digitale - ED13261 - Socadisc

Mardi 5 avril 2022 à 20h

Concert de sortie
Théâtre du Gymnase
(Paris)

Programme :

Projection du film de Delphine de Blic :
"Geek bagatelles"

avec l'orchestre de Picardie
Direction : Arie van Beek
Production Track B - ON

Florence Riou
Les étoiles
Relations presse et communication

florenceriou.com@gmail.com
Tel : 06 80 58 85 56 - 01 46 95 27 79

Scordatura

version pour ensemble de 17 musiciens

Noëmi Schindler, violon
Ensemble Multilatérale
Direction : Léo Warynski



avec la participation du Théâtre du Gymnase/direction : Jacques Bertin





Sont réunis sur cet album les deux concertos pour violon et orchestre, écrits à vingt ans d'écart, mais toujours à l'attention de l'étonnante et charismatique violoniste suisse, **Noëmi Schindler** auxquels s'ajoute la pièce "Geek bagatelles" pour orchestre et un iconoclaste ensemble de smartphones, avec le concours de l'Orchestre de Picardie, placé sous la direction d'**Arie van Beek**

Programme du CD

Scordatura (2018)

Concerto n°2 pour violon(s) et orchestre
(29')

Geek bagatelles (2016)

pour orchestre et ensemble de smartphones
(17')

Concerto n°1 pour violon (1999)

1er enregistrement de la version transcrite pour violon et ensemble de 16 musiciens
(24')

Noëmi Schindler, violon

Orchestre de Picardie

Arie van Beek



Programme du concert de sortie de l'album

en partenariat avec le

Théâtre du Gymnase à Paris

Mardi 5 avril 2022 - 20h

38 Bd de Bonne Nouvelle, 75010 Paris



Entrée libre sur réservation

Projection du film de Delphine de Blic
16'

Geek bagatelles

avec l'orchestre de Picardie

Direction : Arie van Beek

Production Track B - ONE

Échanges avec Anne Montaron autour du disque

Scordatura

Concerto n°2 pour violon(s)
version pour ensemble de 17 musiciens

Noëmi Schindler, violon

Ensemble Multilatérale

Direction : Léo Warynski

avec la participation de

Florentino Calvo, mandoline et

Michaël Cozien, cornemuse

Cocktail au foyer du théâtre

Scordatura

Concerto n°2 pour violon(s) et orchestre

Commande de l'Orchestre de Picardie avec le soutien de la Sacem
Créé au Théâtre de Gennevilliers le 12 mars 2019

(2fl, 2hbt, 2clar, 2bas, 2 cors, 2 trp, Trb basse, 2 perc, cornemuse, mandoline, cordes)

1. In memoriam Berg 2. Pulsations 3. Matchiche variations

Quatre violons distincts (dont un quart de violon), avec des scordature bien inhabituelles sont joués par la soliste qui va tenter, tout au long des trois mouvements, de retrouver l'accord originel de l'instrument, comme une quête de la consonance, d'un équilibre, d'un monde sans tension. Parfois des sons technos viennent s'opposer à ce long cheminement affirmant une réalité abrupte face à ce qui s'apparente désormais à un monde disparu, s'exprimant ici par quelques allusions au Concerto à la mémoire d'un ange de Berg ou l'emprunt d'une petite mélodie populaire datant du début du XX^e siècle, la Matchiche.

Programme du disque



Geek bagatelles

Introspections d'après quelques fragments de la IXe symphonie de Beethoven pour orchestre et ensemble de smartphones

Créé à la Cité de la Musique à Paris le 16 novembre 2016

Cette pièce met en scène quelques fragments de la IXe symphonie de Beethoven en les imaginant comme des "restes", des vestiges ou des ruines d'un chef-d'oeuvre disparu. Ainsi, les quelques huit fragments utilisés - parfois une seule harmonie - subissent les mêmes "outrages" que le temps, les catastrophes naturelles ou la volonté destructrice des hommes, infligent aux monuments des grandes civilisations passées : écroulement, érosion, effondrement, décombres, éparpillement, déplacement, sable, pierres, superposition, disparition, transformation, enfouissement, ensevelissement.



Concerto n°1 pour violon et orchestre

1er enregistrement de la version transcrite pour un ensemble de 16 musiciens

Commande de Radio France - 1998

1er mt. : Vif, chaotique - 2d mt. : Lent, immuable
22'

Souvent dans mon travail j'aime opposer l'idée de "l'individu" et du "groupe". "Messe un jour ordinaire" s'appuie largement sur cette opposition et l'écriture d'un concerto, dans sa forme même, invite naturellement à se poser la question en ces termes : individu/soliste - groupe/orchestre.

Cette rivalité va, contrairement à la tradition, s'exprimer de manière conflictuelle et agressive tout au long du premier mouvement. Des masse orchestrales tonitruantes, parfois âpres et brutales vont à leur manière tenter de stopper la course -désespérément énergique - du violon solo, ou de "l'étouffer" en lui opposant des blocs instrumentaux impressionnants et disproportionnés.

Le second et dernier mouvement va laisser plus d'espace à l'expression du soliste, tout en le contenant dans un environnement sonore et harmonique tout aussi désespérément clos : deux harmonies oscillant sans cesse de façon immuable, un "sol" suraigu très présent, s'affichant comme une limite à ne jamais franchir.



Victoire de la musique 2000
Prix de la Tribune internationale de l'Unesco (1999)

d'autres rendez-vous

Geek bagatelles

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Direction : Ellie Slorach
15 et 17 mars 2022 - 20h

Salle Philharmonique de Liège



Messe un jour ordinaire

Création de la nouvelle version

Ensemble les Métaboles - Ensemble Multilatérale
Violon solo : Noëmi Schindler
Direction : Léo Warynski
28 mai 2022 - 20h

Cité musicale - Metz



Geek bagatelles

Orchestre du conservatoire de Créteil - Ensemble 2e2m
Direction : Florent Didier
17 juin 2022 - 20h30

Maison des Arts de Créteil



et aussi ...

Noëmi Schindler

Chain II de Witold Lutoslavski

pour violon et orchestre

Orchestre du conservatoire de Gennevilliers - Ensemble 2e2m
Direction : Michel Pozmanter
11 mars 2022 - 20h

Auditorium du Conservatoire de Gennevilliers



Bernard Cavanna

L'univers musical de **Bernard Cavanna** est strictement le sien, iconoclaste, éclectique, volontiers provocateur et souvent d'une violence en totale opposition à sa douceur naturelle. Il cultive le contraste mêlant une écriture savante aux résurgences populaires, exploitant le tonal comme le dissonant, opposant le cru à la subtilité harmonique, et passant d'une fine recherche timbrale à des rudolements sonores. Ses compositions peuvent bercer ou secouer, marquer ou heurter, elles restent fermement empreintes d'une urgence intérieure qui laisse déceler une attention portée en profondeur au plus infime détail technique en fonction du regard intense qu'il porte sur l'éclat ou le dilemme humain à la racine de son inspiration.



Créateur autodidacte et inclassable, c'est sur les conseils d'Henri Dutilleux puis avec l'aide de Paul Méfano et de Georges Aperghis que Bernard Cavanna se destine à la composition ; mais son influence principale demeure la musique et la pensée du compositeur roumain Aurèle Stroë, dont il réalisera en 2000 avec Laurence Pietrzak un portrait filmé en forme d'hommage. Il invoque également, sur le ton de la boutade, les figures tutélaires de Bernd Alois Zimmermann (« l'érudition comme collage inquiet ») et de Nino Rota (« le Weill latinisé », Pascal Huyn). Singulièrement libre à l'égard des dogmes, son œuvre témoigne d'une inventivité tout intuitive et d'un savoureux éclectisme qui mêle veine populaire et legs romantique.

Bernard Cavanna fut titulaire de la Bourse annuelle de la création (1984), pensionnaire à la Villa Médicis (1985/1986), Prix SACEM de la meilleure création contemporaine (1998), Prix de la Tribune Internationale de l'Unesco en 1999, Victoire de la musique (2000), Grand Prix de la musique de la SACD (2007), Prix International Arthur Honegger (2013) et le Grand Prix de la SACEM. (Christine Labroche)

Partitions en téléchargement libre sur le site : www.editionsagite.net

Noëmi Schindler

Après avoir étudié auprès de Pierre Amoyal, elle fut remarquée par la célèbre pédagogue et violoniste Aïda Stucki-Piraccini qui en fit sa dernière élève, Noëmi Schindler, née à Zurich, tient de cette rencontre décisive avec cette extraordinaire pédagogue et violoniste, l'aboutissement de sa formation.

Elle se distingue rapidement en remportant le concours UBS des Jeunes solistes, et attire depuis l'attention avec un répertoire allant du classique au contemporain. « J'ai rarement entendu un jeu aussi troublant et subtil (...) : les difficultés techniques y sont résolues depuis longtemps au profit d'un phrasé naturel » (Le Monde).

Noëmi Schindler collabore avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie, le Schweizer Kammerorchester, la Philharmonie de Bohême, l'Orquesta Simfonica de Neuquén, Filarmonica Mareca neagra, Orchestre de la Radio de Bucarest ainsi qu'avec les chefs d'orchestre Arie van Beek, Jean-Paul Dessy, Jean Deroyer, Daniel Kawka, Nicolas Kruger, Léo Margue, Dominique My, Aurelian Octave Popa, Michel Pozmanter, Pascal Rophé, Peter Rundel, Emmanuel Siffert, Hubert Soudan, Léo Warynski.



Son engagement en faveur de la musique contemporaine s'est traduit par plus de trois cents créations mondiales au cours des vingt dernières années, dont les concertos de Bernard Cavanna, Morten Olsen, Dominique Lemaître, Lutoslawski, Augusta Read Thomas. En musique de chambre elle crée des œuvres des compositeurs Iannis Xenakis, Vinko Globokar, Bettina Skrzypczak, Philippe Leroux, Dieter Ammann, Aurel Stroë, Camille Roy, Tomás Bordalejo, Yann Robin, Aureliano Cattaneo, Dmitri Kourliandski... souvent initiées par les ensembles TM+ et Aleph créateur notamment du Forum international des jeunes compositeurs.

Elle a eu comme partenaires Emmanuelle Bertrand, Josep Colom, Nicolas Corti, Edith Fischer, Jérôme Hantaï, Isa Lagarde, Vincent Lhermet, Peter Nagy, Jorge Pepi, Christophe Roy, Roustem Saïtkoulov, Hans-Jürg Strub.

Elle joue un violon de Joannes Baptista Guaragnini de Milan et un violon baroque de l'école flamande. www.noemischindler.com

Arie van Beek



Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam. Chef invité de nombreux orchestres français et européens, son répertoire commence à la musique baroque et s'arrête aux compositeurs contemporains dont il aime les œuvres. Arie van Beek est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis plus de trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En 2014, il reçoit également le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En avril 2017, il est promu officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Orchestre de Picardie

Fondé en 1984 et dirigé aujourd'hui par Arie van Beek, l'Orchestre de Picardie se distingue dans le paysage musical français par la richesse de ses activités et la modernité de son projet : étendue du répertoire, rayonnement de la mission territoriale, multiplicité des partenariats régionaux, actions soutenues en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle, de la professionnalisation, de la transmission et des nouvelles formes d'expression artistiques. L'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » (juillet 2018).

Accordant depuis longtemps une place essentielle à la création, l'Orchestre de Picardie a créé en novembre 2019 le concerto pour clarinette et violoncelle *The Sound of Trees* de Camille Pépin, sa compositrice en résidence en 2018 et 2019 et récemment *Ode* pour soprano, orchestre et piste audio et *Concerto baroque* de Jules Matton, son compositeur en résidence en 2020 et 2021.

L'Orchestre de Picardie - Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie.

L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).